



Droga Uczennico, Drogi Uczniu!

1. Używaj jedynie długopisu (pióra) koloru czarnego lub niebieskiego.
2. W rubryce obok wpisz kod pracy.
Nie podpisuj kartki imieniem ani nazwiskiem.
3. Pamiętaj, aby nie używać korektora.
4. Stwierdzenie niesamodzielności pracy powoduje wykluczenie Cię z udziału w konkursie.

Kod pracy

Liczba uzyskanych punktów

Podpisy członków komisji

Informacje na temat arkusza konkursowego (szkoła ponadgimnazjalna)

1. Test składa się z zestawów poprzedzonych poleceniem.
2. W każdym zestawie znajdują się trzy odpowiedzi do wyboru (A, B, C).
3. W każdym zestawie **tylko jedna odpowiedź jest poprawna.**
4. Poprawną odpowiedź zaznacz, zakreślając/zamalowując kwadrat przy właściwej odpowiedzi.



5. Staraj się nie popełnić błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi. Jeśli chcesz zmienić swój wybór, to poprzednie zaznaczenie otocz kółkiem i wybierz inną odpowiedź.



Życzymy Ci powodzenia!
Organizatorzy Konkursu

I. W poniższych zestawach zaznacz wersję (A/B/C), która jest poprawnie napisana pod względem ortograficznym.

Zestaw 1

- A. Miej na zawsze jaki bądź, byle by aktualny, słownik ortograficzny na podorędziu i przelatuj że go na wskroś i na wspanak, a potem naprzemian na skos i na opak.
- B. Miej na zawsze jakibądź, byleby aktualny, słownik ortograficzny na pod orędziu i przelatujże go na wskroś i na wspanak, a potem na przemian na skos i na opak.
- C. Miej na zawsze jaki bądź, byleby aktualny, słownik ortograficzny na podorędziu i przelatujże go na wskroś i na wspanak, a potem na przemian na skos i na opak.

Zestaw 2

- A. W IV Mistrzostwach Europy w Lekkiej Atletyce sportowcy przystąpili do heroicznych zmagania. Eks-mistrz olimpijski w biegach z nienacka poślizgnął się na wirażu i upadł tuż obok sędziego.
- B. W IV Mistrzostwach Europy w Lekkiej Atletyce sportowcy przystąpili do heroicznych zmagania. Eksmistrz olimpijski w biegach zniacka poślizgnął się na wirażu i upadł tuż obok sędziego.
- C. W IV Mistrzostwach Europy w lekkiejatletyce sportowcy przystąpili do heroicznych zmagania. Eksmistrz olimpijski w biegach zniacka poślizgnął się na wirarzu i upadł tuż obok sędziego.

Zestaw 3

- A. „Inny świat” Gustawa Herlinga – Grudzińskiego to opowieść o conradowskiej wierności, o honorze traconym, oczyszczeniu przez wiarę, nadzieję i miłość. Ta boleśnie trzeźwa książka jest odpowiedzią na nihilistyczny bunt we współczesnej literaturze.
- B. „Inny świat” Gustawa Herlinga – Grudzińskiego to opowieść o Conradowskiej wierności, o honorze traconym, oczyszczeniu przez wiarę, nadzieję i miłość. Ta boleśnie trzeźwa książka jest odpowiedzią na nihillistyczny bunt we współczesnej literaturze.

- C. „Inny świat” Gustawa Herlinga – Grudzińskiego to opowieść o conradowskiej wierności, o honorze traconym, oczyszczeniu przez wiarę, nadzieję i miłość. Ta boleśnie trzeźwa książka jest odpowiedzią na nihilistyczny bunt we współczesnej literaturze.

Zestaw 4

- A. Na łamach paryskiej „Kultury” gościli niemal wszyscy intelektualiści polscy przebywający poza krajem, ta różnorodność autorów świadczy o redakcyjnym liberalizmie pisma. Pierwszym zadaniem oryginalnym i nadającym wartość piśmiennictwu wychodzącemu było ocalenie tożsamości i ciągłości życia kultury polskiej.
- B. Na łamach paryskiej „Kultury” gościli niemal wszyscy intelektualiści polscy przebywający poza krajem, ta różnorodność autorów świadczy o redakcyjnym liberalizmie pisma. Pierwszym zadaniem oryginalnym i nadającym wartość piśmiennictwu wychodzącemu było ocalenie tożsamości i ciągłości życia kultury polskiej.
- C. Na łamach Paryskiej „Kultury” gościli niemal wszyscy intelektualiści polscy przebywający poza krajem, ta różnorodność autorów świadczy o redakcyjnym liberalizmie pisma. Pierwszym zadaniem oryginalnym i nadającym wartość piśmiennictwu wychodzącemu było ocalenie tożsamości i ciągłości życia kultury polskiej.

Zestaw 5

- A. We wrześniu 1939 r. Hanka Ordonówna /w mundurze strzelców podhalańskich i kapeluszu z muszelkami/ śpiewała na peronie warszawskiego Dworca Gdańskiego żołnierzom odjeżdżającym na front, a w listopadzie tegoż roku osadzono ją w celi na Pawiaku.
- B. We wrześniu 1939 r. Hanka Ordonówna /w mundurze Strzelców Podhalańskich i kapeluszu z muszelkami/ śpiewała na peronie warszawskiego Dworca Gdańskiego żołnierzom odjeżdżającym na front, a w listopadzie tegoż roku osadzono ją w celi na Pawiaku.
- C. We wrześniu 1939 r. Hanka Ordonówna /w mundurze Strzelców Podhalańskich i kapeluszu z muszelkami/ śpiewała na peronie Warszawskiego Dworca Gdańskiego żołnierzom odjeżdżającym na front, a w listopadzie tegoż roku osadzono ją w celi na Pawiaku.

Zestaw 6

- A. Dwudziestotrzyletni Krzysztof Kamil Baczyński zginął 4 sierpnia 1944 r. na placu Teatralnym w Warszawie, ekshumowany po paru latach spoczął wraz z żoną Barbarą w Kwaterze Powstańczej „Parasola” na Warszawskim Cmentarzu Powązkowskim.
- B. Dwudziesto trzyletni Krzysztof Kamil Baczyński zginął 4 sierpnia 1944 r. na Placu Teatralnym w Warszawie, exhumowany po paru latach spoczął wraz z żoną Barbarą w kwaterze powstańczej „Parasola” na warszawskim cmentarzu Powązkowskim.
- C. Dwudziestotrzyletni Krzysztof Kamil Baczyński zginął 4 sierpnia 1944 r. na placu Teatralnym w Warszawie, ekshumowany po paru latach spoczął wraz z żoną Barbarą w kwaterze powstańczej „Parasola” na warszawskim cmentarzu Powązkowskim.

Zestaw 7

- A. Podczas kiedy większość z nas ledwo daje radę z jedną karierą i jednym, góra dwoma zainteresowaniami, Leon Chwistek, znany przede wszystkim jako malarz, pozwalał sobie na karkołomną wręcz wszechstronność. Tu doktorat z filozofii, tam habilitacja z logiki matematycznej, w międzyczasie malowanie, wystawy, teoria sztuki... i nic po łebkach, wszystko z pełnym zaangażowaniem i pasją.
- B. Podczas kiedy większość z nas ledwo daje radę z jedną karierą i jednym, góra dwoma zainteresowaniami, Leon Chwistek, znany przede wszystkim jako malarz, pozwalał sobie na karkołomną wręcz wszechstronność. Tu doktorat z filozofii, tam habilitacja z logiki matematycznej, w międzyczasie malowanie, wystawy, teoria sztuki... i nic po łebkach, wszystko z pełnym zaangażowaniem i pasją.
- C. Podczas kiedy większość z nas ledwo daje rade z jedną karierą i jednym, góra dwoma zainteresowaniami, Leon Chwistek, znany przede wszystkim jako malarz, pozwalał sobie na karkołomną wręcz wszechstronność. Tu doktorat z filozofii, tam habilitacja z logiki matematycznej, w między czasie malowanie, wystawy, teoria sztuki... i nic po łebkach, wszystko z pełnym zaangażowaniem i pasją.

Zestaw 8

- A. Arcy-zdolny reżyser, piosenkarz i tekściarz Konrad Tom nakręcił wraz z Adolfem Dymszą w między wojennej Polsce dwie krótkometrażówki oraz pierwszy polski film rewiowy „Parada Warszawy”.
- B. Arcy zdolny reżyser, piosenkarz i tekściarz Konrad Tom nakręcił wraz z Adolfem Dymszą w międzywojennej Polsce dwie krótkometrażówki oraz pierwszy polski film rewiowy „Parada Warszawy”.
- C. Arcyzdolny reżyser, piosenkarz i tekściarz Konrad Tom nakręcił wraz z Adolfem Dymszą w międzywojennej Polsce dwie krótkometrażówki oraz pierwszy polski film rewiowy „Parada Warszawy”.

Zestaw 9

- A. Józef Czapski – to polski artysta malarz i pisarz, major wojska polskiego. Któż nie czytał dzisiaj, w wolnej Polsce, „Wspomnień starobielskich” lub powieści „Na nieludzkiej ziemi”?
- B. Józef Czapski – to polski artysta malarz i pisarz, major Wojska Polskiego. Któż nie czytał dzisiaj, w wolnej Polsce, „Wspomnień starobielskich” lub powieści „Na nieludzkiej ziemi”?
- C. Józef Czapski – to polski artysta malarz i pisarz, major Wojska Polskiego. Któż nie czytał dzisiaj, w wolnej Polsce, „Wspomnień starobielskich” lub powieści „Na nieludzkiej ziemi”?

Zestaw 10

- A. W Polsce XIX wieku polityka narodowa i narodowa literatura żarzyły się tym samym ogniem i stapały się w amalgamat o niezwyklej gęstości, tak że często niepodobna już oddzielić jedno od drugiego.
- B. W Polsce XIX wieku polityka narodowa i narodowa literatura żarzyły się tym samym ogniem i stapały się w amalgamat o niezwyklej gęstości, tak że często nie podobna już oddzielić jedno od drugiego.
- C. W Polsce XIX wieku polityka narodowa i narodowa literatura żarzyły się tym samym ogniem i stapały się w analgamat o niezwyklej gęstości, także często niepodobna już oddzielić jedno od drugiego.

II. W poniższych zestawach zaznacz wersję (A/B/C), która jest poprawnie napisana pod względem interpunkcyjnym.

Zestaw 1

- A. 1. XII. 1914 roku siedemnastoletni Henryk Dobrzański, późniejszy major Hubal, stanął się na stacji zbernej Legionów Polskich w Krakowie. W grudniu 1918 roku Dobrzański został awansowany do stopnia chorążego i przejął dowództwo szwadronu odsieczy Lwowa. Brał czynny udział m. in w walkach pod Lwowem pod bezpośrednim dowództwem pułkownika Władysława Sikorskiego.
- B. 1 XII 1914 roku siedemnastoletni Henryk Dobrzański – późniejszy major Hubal – stanął się na stacji zbernej Legionów Polskich w Krakowie. W grudniu 1918 roku Dobrzański został awansowany do stopnia chorążego i przejął dowództwo szwadronu odsieczy Lwowa. Brał czynny udział m.in. w walkach pod Lwowem pod bezpośrednim dowództwem pułkownika Władysława Sikorskiego.
- C. 1-12-1914 roku siedemnastoletni Henryk Dobrzański – późniejszy major Hubal stanął się na stacji zbernej Legionów Polskich w Krakowie. W grudniu 1918 roku Dobrzański został awansowany do stopnia chorążego i przejął dowództwo szwadronu odsieczy Lwowa. Brał czynny udział m.in. w walkach pod Lwowem pod bezpośrednim dowództwem pułkownika Władysława Sikorskiego.

Zestaw 2

- A. Ten zagorzały patriota, nad wyraz odważny żołnierz, świetny organizator walki partyzanckiej, polski olimpijczyk /rasowy kawalerzysta/ zapisał się na kartach historii jako legendarny Hubal, dowódca oddziału partyzanckiego hubalczyków walczących z hitlerowskim najeźdźcą w Górach Świętokrzyskich. „Broni nie złożę, munduru nie zdejmę. Tak mi dopomóż Bóg”: takie słowa przyświecały mjr. Henrykowi Dobrzańskiemu w najtrudniejszych dla naszej ojczyzny chwilach.
- B. Ten zagorzały patriota nad wyraz odważny żołnierz, świetny organizator walki partyzanckiej, polski olimpijczyk /rasowy kawalerzysta/ zapisał się na kartach historii jako legendarny Hubal, dowódca oddziału partyzanckiego, hubalczyków walczących z hitlerowskim najeźdźcą w Górach Świętokrzyskich. „Broni nie złożę, munduru nie zdejmę. Tak mi dopomóż Bóg” – takie słowa przyświecały mjr Henrykowi Dobrzańskiemu w najtrudniejszych dla naszej ojczyzny chwilach.
- C. Ten zagorzały patriota, nad wyraz odważny żołnierz, świetny organizator walki partyzanckiej, polski olimpijczyk /rasowy kawalerzysta/ zapisał się na kartach historii jako legendarny Hubal, dowódca oddziału partyzanckiego, hubalczyków walczących z hitlerowskim najeźdźcą w Górach Świętokrzyskich. „Broni nie złożę, munduru nie zdejmę. Tak mi dopomóż Bóg” – takie słowa przyświecały mjr. Henrykowi Dobrzańskiemu w najtrudniejszych dla naszej ojczyzny chwilach.

Zestaw 3

- A. W stołecznych kabaretach i teatrach rewiowych występował Mieczysław Fogg uważany za mistrza sentymentalnej piosenki. Był pierwszym artystą estradowym, którego występ nadała Telewizja Polska w 1938 r.. W niepowtarzalny sposób trafiał do ludzkich serc piosenkami o miłości, np. „Pieśń o matce”, „Już nigdy” czy „Jesienne róże”, „Tango milonga”.
- B. W stołecznych kabaretach i teatrach rewiowych występował Mieczysław Fogg, uważany za mistrza sentymentalnej piosenki. Był pierwszym artystą estradowym, którego występ nadała Telewizja Polska w 1938 r. W niepowtarzalny sposób trafiał do ludzkich serc piosenkami o miłości, np. „Pieśń o matce”, „Już nigdy” czy „Jesienne róże”, „Tango milonga”.

- C. W stołecznych kabaretach i teatrach rewiowych występował Mieczysław Fogg, uważany za mistrza sentymentalnej piosenki. Był pierwszym artystą estradowym, którego występ nadała Telewizja Polska w 1938r; W niepowtarzalny sposób trafiał do ludzkich serc piosenkami o miłości, np. „Pieśń o matce”, „Już nigdy”, czy „Jesienne róże”, „Tango milonga”.

Zestaw 4

- A. W okupowanej przez Niemców Warszawie Mieczysław Fogg – za zgodą władz Podziemnej Polski – występował w kawiarniach dostępnych polskiej publiczności. W czasie powstania warszawskiego śpiewał w szpitalach i na barykadach, i w schronach, podtrzymując na duchu powstańców i cywilnych mieszkańców Warszawy.
- B. W okupowanej przez Niemców Warszawie Mieczysław Fogg, za zgodą władz Podziemnej Polski, występował w kawiarniach dostępnych polskiej publiczności. W czasie powstania warszawskiego śpiewał w szpitalach i na barykadach, i w schronach, podtrzymując na duchu powstańców i cywilnych mieszkańców Warszawy.
- C. W okupowanej przez Niemców Warszawie Mieczysław Fogg za zgodą władz Podziemnej Polski, występował w kawiarniach dostępnych polskiej publiczności. W czasie powstania warszawskiego śpiewał w szpitalach i na barykadach i w schronach, podtrzymując na duchu powstańców i cywilnych mieszkańców Warszawy.

III. Zaznacz, ile błędów ortograficznych popełniono w poniższych tekstach.

Zestaw 1

Juliusz Kaden – Bandrowski był piłsudczykiem, a nawet możnaby powiedzieć pra piłsudczykiem. Uzdolniony i wykształcony muzycznie niedoszły wirtuoz fortepianu wyruszył w sierpniu 1914 roku z krakowskich Oleandrów w szeregach I Kompanii Kadrowej. W swojej broszurze „Piłsudzycy” zportretował ludzi I Brygady, był kronikarzem jej dnia codziennego. Utwór ten należał do szeregu pisanych na gorąco reportaży, nekrologów żołnierskich i opowieści o heroizmie walk legionowych. Warto by prześledzić niebanalny życiorys tego pisarza wplątanego w meandry polityki, Legionisty, autora oskarżonego przez piłsudczyków o obrazobórstwo, obrońcy Warszawy we wrześniu 1939 roku pod dowództwem prezydenta Starzyńskiego, ojca dwóch oficerów Armii Krajowej. Obaj synowie Bandrowskiego, rocznik 1921, zginęli na ulicach Warszawy, walcząc z hitlerowskim najeźdźcą. Juliusz Kaden – Bandrowski również nie przeżył II Wojny Światowej.

- A. 6 błędnie napisanych wyrazów
- B. 7 błędnie napisanych wyrazów
- C. 8 błędnie napisanych wyrazów

Zestaw 2

W Krakowie podczas okupacji działało kilka polskich zespołów teatralnych, łamiąc niemiecki zakaz z 1940 roku. W jednym z owych podziemnych zespołów, Teatrze Słowa, późniejszym Rapsodycznym Mieczysława Kotlarczyka, występował przyszły Papież, Karol Wojtyła. Natomiast założony około 1942 r. Teatr Niezależny Tadeusza Kantora był najbardziej radykalny pod względem estetycznym. Działając w artystycznej konspiracji, tworząc podziemne spektakle, Kantor znalazł przez pewien czas ochronne zatrudnienie jako malarz dekoracji w przejętym przez Niemców krakowskim Teatrze z pl. św. Ducha. Pracownia teatralna znajdowała się wówczas w Synagodze Izaaka przy ul. Kupa na opustoszałym po wysiedleniu żydów Krakowskim Kazimierzu. Pierwszym pełnym spektaklem Teatru Niezależnego stworzonego przez Tadeusza Kantora była „Balladyna” Juliusza Słowackiego. Dla artysty była to poetycka baśń zakorzeniona w tradycji ludowo narodowej mitologii. Premiera sztuki odbyła się podczas hitlerowskiej łapanki w krakowskim mieszkaniu przy ulicy Szewskiej 21. W maju 1966 r. na frontonie tej że kamienicy odsłonięto tablicę pamiątkową upamiętniającą ten podziemny spektakl, który wywołał nad to długie dyskusje na temat sensu estetyzującej sztuki awangardowej w nieludzkim czasie pogardy.

- A. 8 błędnie napisanych wyrazów
- B. 4 błędnie napisanych wyrazów
- C. 6 błędnie napisanych wyrazów